БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ "" Сургутский музыкальный колледж"""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:31:41+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** • фортепиано

Сургут,
2023

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 18

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную литературу, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по виду фортепиано.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины

<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</u>

уметь

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:
- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей
- аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций,
- фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 263 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175часов;
- самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Вид учебной работы	Объем часов	
	Зарубежная и отечественная	Музыка XX века
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53	35
Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Седьмой семестр		
Раздел 1. Музыкальная культура на рубеже веков			
Тема 1.1. «Серебряный век» в контексте западноевропейской музыкальной традиции	Развитие новых идейных и стилевых тенденций на фоне напряженной кризисной ситуации конца 90-начала 900-х годов. Ренессанс художественного творчества и философии; преобладание эстетического над этическим и социальным в искусстве; модернизм; «Мир искусства»; символизм. Деятельность Д.Мережковского. Поэзия А. Блока, В.Брюсова, А.Белого др. в творчестве композиторов-современников. «Мир искусства» и связанные с ним «Вечера современной музыки» в Петербурге и Москве; их роль в пропаганде новаторских художественных явлений современности и доклассической эпохи. Изменения в музыкальном языке, в жанрах.	3	1
Тема 1.2.1. Скрябин А.Н. Жизненный и творческий путь	Новаторские черты творчества Скрябина. Связи с русской и зарубежной музыкой (Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Шенберг). Эволюция от романтизма к импрессионизму и символизму. Роль философии в жизни и творчестве Скрябина. Идея победы духовного начала над материальным – тема композиций.	1	1, 2
Тема 1.2.2. Скрябин А.Н. Фортепианное творчество.	Отражение в фортепианном стиле Скрябина особенностей его исполнительской манеры. Основные жанры фортепианного творчества (прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, сонаты).	1	1, 2
Тема 1.2.3. Скрябин А.Н. Фортепианные прелюдии ор.11	Связь с традициями романтической фортепианной музыки и творчеством русских композиторов. Особенности работы с жанром.	2	1, 2
Тема 1.2.4. Скрябин А.Н. Поэмы ор.32	Жанр фортепианной поэмы; поэмность как специфическое свойство Значение сонат Скрябина для развития этого жанра в русской музыке.	1	1, 2
Тема 1.2.5. Скрябин А.Н. Соната № 4	Эволюция сонаты от циклической к одночастной поэмной композиции. Соната №4 – влияние философии, авторская программа.	1	1, 2
Тема 1.2.6. Скрябин А.Н. Симфоническое творчество	Становление симфонического стиля в первых двух симфониях. Влияние симфонизма Чайковского, Листа, Вагнера, Дебюсси при несомненной оригинальности концепции. Значение вокально-симфонического финала в Первой симфонии. «Поэма экстаза» (1907) и «Прометей» (1911) – новый этап в развитии русской симфонической музыки. Воплощение музыкально-философского замысла в свободно трактованной сонатной форме.	1	1, 2
Тема 1.2.7. Скрябин А.Н. Симфония № 3	Переломное значение Третьей симфонии («Божественной поэмы») как произведения, впервые последовательно воплотившего характерную для Скрябина идею торжества Духовного начала; черты поэмности в драматургии цикла; монотематические связи между частями, объединяющая роль коды финала.	2	1, 2
Тема 1.3.1. Рахманинов С. В. Жизненный и творческий путь	Связи композитора с отечественной культурой; универсальный характер творчества «русского» периода, преобладание трагедийной тематики в инструментальных сочинениях зарубежного периода. Целостность стилевой системы Рахманинова. Деятельность исполнителя и дирижера.	2	1, 2
Тема 1.3.2. Рахманинов С. В.	Многоплановость образного содержания. Эволюция от традиций к индивидуальному стилю.	2	1, 2

Фортепианные прелюдии			
Тема 1.3.3. Рахманинов С. В. Музыкальные моменты, Этюды-картины	Специфический язык, программность, усложнение музыкального языка, создание нового типа мелодики, своеобразие и значение ритма.	2	1, 2
Тема 1.3.4. Рахманинов С. В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	Черты симфонизации в музыкально-драматургической, целеустремленности тематического развития, соотношение партий фортепиано и оркестра.	2	1, 2
Тема 1.3.5. Рахманинов С. В. «Рапсодия на тему Паганини»	Новизна жанрового и драматургического решения вариационного цикла, связи с сочинениями зарубежного периода.	2	1, 2
Тема 1.3.6 . Рахманинов С. В. Поэма «Колокола»	Жанровая многоплановость, объединение принципов программной симфонии с хором и солистами и циклической поэмы. Национальные истоки музыкального языка поэмы («колокольность», «знаменность», фольклорно-жанровые) Новаторство тематизма, гармонии, тембрового колорита.	2	1, 2
Тема 1.3.7. Рахманинов С. В. Романсы	Образно-эмоциональное, жанровое и стилистическое многообразие романсовой лирики Рахманинова. Закономерности отбора текстов; значение текстов поэтов-современников. Преобладание лирической тематики; малая роль комедийных, эпических, жанрово-бытовых образов. Новаторская трактовка фортепианной партии в романсах.	2	1, 2
Тема 1.4.1. Стравинский И.Ф. Жизненный и творческий путь	Условное разделение творческого пути на три периода: «русский» (1908-1923), неоклассический (1923-1953), серийный (1953-1968). Значение «русского периода как основополагающего в художественном и стилевом отношении. Формирование в ранних сочинениях универсализма. «Мир искусства», участие в «Вечерах современной музыки» и увлечение французским импрессионизмом, знакомство с С. Дягилевым.	1	1, 2
Тема 1.4.2. Стравинский И.Ф. Балет «Жар-птица»	Традиции эпоса и ориентализма Глинки и Римского-Корсакова. Импрессионистичность партитуры, новаторская трактовка оркестра. Балет «Жар-птица» - история создания, сюжет, драматургия.	1	1, 2
Тема 1.4.3. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка»	Реализация идеи «хореографической драмы. Соединение романтической истории и фольклорного представления. Использование приема гротеска. Эволюция оркестрового письма, соединяющего принципы импрессионистской звукописи с «лубочной» красочностью. Балет «Петрушка» - история создания, сюжет, драматургия.	2	1, 2
Тема 1.4.4. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная»	Воссоздание целостной художественной концепции мира. Стилистические открытия: выдвижение в качестве ведущего элемента музыкальной системы ритма и новаторская его трактовка; роль тематизмапопевочного типа; политональность, полиладовость, полигармония; принципы «новой инструментальной эстетики» в оркестре балета. Оригинальный авторский тип симфонической концепции. История создания, сюжет, драматургия.	2	1, 2
Тема 1.5. Русская духовная музыка конца XIX – начала XX веков	Синодальное училище церковного пения и Синодальный хор. Смоленский С.В. и его научно-педагогическая деятельность. Открытие регентских курсов и нового журнала «Хоровое и регентское дело». Исторические духовные концерты. Новая русская духовная музыка. Московская школа: П.И. Чайковский, П.Г. и А.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, Викт. С. Калинников, Н.С. Голованов, А.Д. Кастальский, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов. Развитие русской духовной музыки в Петебурге: К. Шведов, С. Панченко, М.А. Лисицын. Эстетика и стиль Нового направления».	3	1, 2
Раздел 2. Отечественная музыка XX века			
Тема 2.1. Отечественная	Революция 1917 года; гражданская война, «военный коммунизм», сверхиндустриализация, коллективизация,	6	1, 2, 3

музыкальная культура в 1920-1950-е годы	ГУЛАГ. Высылка крупнейших ученых, философов, богословов. Война с церковью. Новые революционные художники, поэты, писатели, музыканты, композиторы, актеры. Возвращение Горького, Куприна, Прокофьева, Цветаевой. Создание Музыкального отдела (МУЗО) Наркомпроса, проекты «музыкальных университетов»; первое специальное научно-музыкальное подразделение – музыкальный факультет при Петроградском институте истории искусств. Разнообразие новых и традиционных стилей, жанров, форм искусства. Возведение всех видов и жанров музыки в публичную, массовую степень; преобладание грандиозных, празднично-зрелищных форм. Преобладание смешанных форм бытования «высоких» и массовых жанров музыки, связанных с митингом, демонстрацией, шествием, агитбригадами. Пролеткульт: идея «чистой» пролетарской культуры; вытеснение «буржуазной индивидуалистической культуры» профессионалов. Развивается искусство коллективной (хоровой) ритмодекламации, жанр массовой песни-речевки с вкраплением сольно-хоровых возгласов, лозунгов. НЭП, образование СССР, коллективизация, культурная революция. Духовые и народные оркестры, джаз-банды, «шумовые ансамбли». Театр «Синяя блуза». Обновление языка и форм, тяготение к синтезу искусств, использование нетрадиционных материалов и технических средств. Развитие радио, жанров киномузыки, радиооратории, детской музыки, инструментального концерта, романса, классического камерного ансамбля. Композиторское творчество: репертуарная и методическая основа для музыкального образования и воспитания. Разделение на производителей и потребителей искусства, тиражирование средствами массовой информации и многочисленными самодеятельными исполнителями – сущность модели культуры 30-х годов. Возникновение союза писателей, художников, Союза советских композиторов, Комитета по делам искусств, Всесоюзного радиокомитета, единой филармонической организации Госфила – идея единства и стабилизации на уровне управления культурой. Упорядочивание системы общего и специального музыкального образования в стране, создание методик и программ дошкольного и школьного воспитания, твердых планов в музыкальных техникумах и консерваториях. С 1933 года проведение всесоюзных конкурсов, фестивалей, олимпиад самодеятельного и профессионального творчества.		
Тема 2.2. Советская песня	Преобладание песенных жанров в культуре: песни революции и гражданской войны, шлягеры «нэповской» эстрады, массовая песня. Способность массовой песни быстро откликаться на актуальные вопросы дня. Значение массовой песни в жизни советского народа. Основные этапы развития массовой песни. Творчество И. Дунаевского, А. Александрова, В. Захарова. Песни Великой Отечественной войны (Соловьева-Седого В.). Творчество Пахмутовой А., Френкеля Я., Фрадкина; бардовская песня. Песни 70-х годов, песни в кино, юмористические образы. ВИА, опосредованное приобщение к рок-музыке.	7	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: - *Изучение и конспектирование учебного материала.* - *Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* - *Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* - *Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*24*	
	Итого часов за 7 семестр:	**72** (48 ауд. + 24 сам.)	

	Восьмой семестр		
Тема 2.3.1. Мясковский Н.Я. Жизненный и творческий путь	Биография. Творчество в период переломных исторических событий. Участие в первых группах: АСМ, «Коллектив композиторов», Музсектор Госиздата, МузоНаркомпроса, в различных художественных советах и жюри конкурсов. Работа в Московской консерватории; критическая деятельность. 1948 - обвинение Мясковского в антинародности, «формалистических извращениях», бесполезности творчества.	1	1, 2
Тема 2.3.2. Мясковский Н.Я. Симфоническое творчество	Продолжение традиций русской и западноевропейской классической музыки. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности; строй музыкальных образов; интеллектуализм; отсутствие внешней эффектности. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств.	1	1, 2
Тема 2.3.3. Мясковский Н.Я. Симфония № 5	Переломное значение; отражение мироощущения; поворот от символистской рефлексии к образам внешнего мира, объективность музыкальных образов. Близость кучкистской. Сочетание черт эпического и драматического конфликтного симфонизма; утверждение в финале эпического образа как преобладающего.	1	1, 2
Тема 2.3.4Мясковский Н.Я. Симфония № 21	Зрелый стиль; пример произведения возвышенно-лирического содержания, объединяющего действенное и созерцательное философское начало. Своеобразная композиция симфонии, полифонического языка.. Влияние Чайковского. Главная идея – человечность.	2	1, 2
Тема 2.4.1. Прокофьев С.С. Жизненный и творческий путь	Связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик. Всемирное признание музыки Прокофьева; влияние творчества Прокофьева на музыкальное искусство XX века. Жизненный и творческий путь. Характеристика каждого из периодов.	1	1, 2
Тема 2.4.2. Прокофьев С.С. Симфоническое творчество. Симфония № 7	Основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1 «Классическая» D-dur - первое выражение русского неоклассицизма. Симфония № 7 cis-moll, соч. 131, в четырех частях (1952) – последняя симония; лирическое произведение, идея бессмертия. Сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала. Строение цикла, относительная замкнутость частей, тематические связи финала с 1-й частью, их выразительное значение. Состав оркестра. использование традиции русского симфонизма 19 века (П.Чайковский, А.Глазунов).	2	1, 2
Тема 2.4.3. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	Основные сведения о работе в области музыки для кино. История создания кантаты; сотрудничество с С. Эйзенштейном; роль музыки в кинофильме. Историческая тематика, ее современный актуальный смысл. Композиция кантаты; соотношение частей. Лейтмотивы и характер их употребления. Опора на традиции эпического монументального стиля. Использование классических приемов музыкальной драматургии; противопоставление музыки, характеризующей русский народ. Жанровые, гармонические и оркестровые средства музыки крестоносцев	2	1, 2
Тема 2.4.5. Прокофьев С.С. Фортепианное творчество. Соната № 7	Прокофьев-пианист. Отличия и сходства с современниками. Особенности пианизма; необычность образов и средств фортепианной музыки; взаимосвязь с другими областями творчества. Три направления раннего стиля – неоклассицизм, претворение романтической образности, деформация прежних моделей, гротеск. Лаконизм форм; особенности мелодики, гармонии, ритма и фортепианных средств. Соната №7 B-dur соч. 83, в трех частях (1942). История создания сонатной триады, система образов сонаты. Строение цикла, тематические связи между частями.	1	1, 2

Тема 2.4.6. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	Новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности; сквозное драматургическое развитие; психологическое действие и пластика жестов. Основные сведения о балетном театре Прокофьева; многообразие жанровых и стилевых разновидностей балета в наследии Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» история создания, синтез драмы и музыки, особенности драматургии, классическое строение, принципы сквозного развития. Отличия от трагедии Шекспира; Ведущая роль лирических образов. Значение фоновых эпизодов.	4	1, 2
Тема 2.4.7. Прокофьев С.С. Опера «Война и мир» – фрагменты	Время создания оперы «Война и мир», идейный замысел. Соотношение с литературным первоисточником; редакции оперы. Строение оперы, ее драматургия. «Война и мир» - сочетание классических традиций и новаторства, тонкий психологизм лирической драмы и эпический размах народной. Важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал; роль оркестра.	2	1, 2
Тема 2.5.1. Шостакович Д.Д. Жизненный и творческий путь	Шостакович в контексте своего времени, периоды творчества, их созвучность и противоречия с эпохой; Традиции и новаторство в творчестве Шостаковича (музыкальный язык, образность). Ощущение современности, актуальности тематики творчества, гуманистическая направленность искусства Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в искусстве Шостаковича. Обзор ведущих жанров; главенствующая роль произведений крупной инструментальной формы. Традиции Бетховена, Мусоргского, Чайковского, Малера. Некоторые существенные черты музыкального языка; полифонический склад музыкального мышления, динамическое понимание музыкальной формы, драматургия оркестровых тембров, ладовые особенности. Шостакович – пианист, педагог, общественный деятель; авторитет музыканта и человека. Жизненный путь Шостаковича.	1	1, 2
Тема 2.5.2. Шостакович Д.Д. Симфоническое творчество	*М*ногообразие жанров и форм, эволюция стиля; сходство в направлении мыслей с романами-антиутопиями 20 века (мотив раздвоения личности, обличительная тенденция в завуалированной форме, образы зла переведены из области вечных категорий в быт и современность, карикатурность и гротеск, сатира как способы обличения).	1	1, 2
Тема 2.5.3. Шостакович Д.Д. Симфония № 5	Новое использование формулы симфонии. Философски-обобщенная значимость образов; высказывания автора о содержании симфонии. Единство лирического и драматического начал; широкий охват жизненных явлений; трагические, лирические, гротесковые, героические образы, обобщение опыта русского и западноевропейского симфонизма. Ориентация на классическую форму симфонии; новизна трактовки классических норм; своеобразие музыкального языка. Значение полифонических приемов изложения и развития. Оркестр симфонии, строение цикла	1	1, 2
Тема 2.5.4. Шостакович Д.Д. Симфония № 7	Программная трагическая симфония; история создания и первых исполнений. Посвящение городу Ленинграду, программная природа музыки. трагический и оптимистический характер сочинения. Общественное, гражданское значение симфонии; отзывы современников. Строение цикла; характер соотношения частей.	2	1, 2
Тема 2.5.5. Шостакович Д.Д. Симфония № 14	Характерные черты позднего стиля Шостаковича. Обращение к слову для воплощения глубокого философского содержания. Новое, более конкретное понимание программности. Камерность стиля, исполнительский состав. История создания; авторские высказывания о замысле сочинения. Углубленная лирико-философская созерцательность музыки. Проблема добра и зла, жизни и смерти. Характеристика текстов; черты сюитности; сквозное развитие, сложные тематические связи; строение цикла. Особенности тематизма; использование элементов серийной техники, сонористики.	2	1, 2

Тема 2.5.6. Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	История создания, особенности драматургии. Роль текста и музыки. Особенности оркестровки. Строение произведения	1	1, 2
Тема 2.5.7. Шостакович Д.Д. Квартет № 8	Сочетание классических традиций и новаторства. Связи с симфонической музыкой; сближение симфонического и камерного жанров в поздний период творчества. Взаимодействие гомофонных и полифонических форм. История создания квартета. Использование тем из разных сочинений Шостаковича; тема DeSCH – лейтмотив квартета; известная автобиографичнсть замысла. Строение цикла, слияние частей, черты сюиты.	1	1, 2
Тема 2.5.8. Шостакович Д.Д. Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги	Шостакович-пианист. Традиции и новаторство фортепианных сочинений. Основные жанры, особенности гармонических, мелодических, фактурных средств. Строение и характеристика цикла «24 прелюдии и фуги».	1	1, 2
Тема 2.5.9. Шостакович Д.Д. Опера «Катерина Измайлова» – фрагменты	Близость традициям русской оперной классики. Психологическая углубленность, обобщение народно-песенных интонаций. Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Заостренность и мастерство характеристик.	1	1, 2
Тема 2.6.1. Хачатурян А.И. Жизненный и творческий путь	Биография. Сочетание и взаимообогащение национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. А. Хачатурян и М. Сарьян. Музыкальное искусство Армении, традиции русской музыкальной классики; влияние крупных мастеров XX века С. Прокофьева и М. Равеля. Некоторые особенности музыкального языка; связь сложных гармонических образований с народными ладами; влияние традиций ашугов. Хачатурян – педагог, общественный деятель, доктор искусствоведения.	1	1, 2
Тема 2.6.2. Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром	Национальная основа; использование народных ладов, аккордов с малосекундовым побочным тоном, доминантовых органных пунктов и отдельных оборотов народных песен; своеобразие ритмики и метра; виртуозный стиль – влияние классических традиций. Виртуозный стиль концерта. Выдающиеся исполнители концерта Д. Ойстрах и Л. Коган.	1	1, 2
Тема 2.6.3. Хачатурян А.И. Балеты «Спартак», «Гаянэ» – фрагменты	Хачатурян – создатель первого армянского балета. История создания, особенности драматургии и сюжетов балетов. Круг образов, национальный характер музыки в «Гаянэ», Интернациональность в балете «Спартак».	1	1, 2
Тема 2.7.1. Свиридов Г.В. Жизненный и творческий путь	Биография. Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Основные произведения. Ведущая роль вокальных жанров. Демократизм, чувство исторической перспективы; современность искусства. Свиридов и «новая фольклорная волна», точки соприкосновения с творчеством К.Орфа, Б. Бартока. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Вклад в развитие симфонической и фортепьянной музыки. Влияние на развитие современной музыки.	1	1, 2
Тема 2.7.2. Свиридов Г.В. Вокально-хоровое творчество	Центральное место жанров, связанных со словом. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; широкое использование современных средств музыкальной выразительности. Обобщенный образ Родины. Обращение к поэзии разных времен и народов.	1	1, 2
Тема 2.7.3. Свиридов Г.В. Кантата «Курские песни»	Начало новой традиции в советской хоровой музыке. Обращение к народным жанрам и новизна принципа обработки народной песни. Изменения хоровой фактуры, жанра, темпа. Строение цикла, его идея, драматургия.	2	1, 2
Тема 2.7.4. Свиридов Г.В. Кантата «Памяти С. Есенина»	Исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения. Образный строй. Сплетение лирического и гражданского начала; совмещение эпических и трагических черт. Строение поэмы, группировка частей. Интонационный строй, использование народных жанров. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля.	2	1, 2

Тема 2.7.5. Свиридов Г.В. Хоровой концерт «Пушкинский венок»	Хоровой концерт, как особая разновидность кантатно-ораториального жанра. Грань между личным и общим. Роль солиста, функции оркестра, красочность оркестрового звучания. Бо́льшая интонационная самостоятельность всех частей, сложность музыкального языка, символика диатоники и хроматики. Художественная оправданность всех приемов выразительности. Строение концерта, его идейно-образная драматургия.	2	1, 2
Тема 2.7.6. Свиридов Г.В. Романсы	Использование стихов разных поэтов. Общая характеристика стиля. Особенности вокальной и фортепианной партий. Циклы романсов.	1	1, 2
Раздел 3. Отечественная музыкальная культура в 1960-1980-х годах			
Тема 3.1. Основные тенденции развития музыкальной культуры в 1960-1980-х годах.	Четыре стадии в развитии русской советской музыки послевоенного периода. Авангард, неоклассицизм, неофольклоризм, неоромантизм, полистилистика. Синтез фольклорной и внетональной систем мышления. Новое звучание темы «русскости»: интерес к фольклору, к отечественной поэзии литературе, духовная тема в культуре. Активизация возрождения стилей прошлого от музыки средневековья до романтизма. Интеграция стилевых явлений, академических и левых течений, появления полистилистики. Воздействие новаций А. Веберна. А. Шенберга. Новшества, рожденные авангардом Эволюция стилевых направлений в период начала 70-х годов. Характеристика последних десятилетий, завершающих XX столетие, их неоднородность и драматичность. Социальная напряженность и переоценка ценностей. Апробирование новых техник композиции, их связь с кардинальными прорывами к новым художественным обобщениям. Дальнейшее развитие стилевого плюрализма. Особая роль неоромантических тенденций. Медитативные принципы драматургии. Неоромантизм в отечественной музыке последней трети XX века как закономерный виток развития стилей. Смысловой контекст данного явления и новое качество музыкального языка. Востребованность лирики во множестве ее оттенков. Полистилистика в системе полисредств как одно из свойств музыкального языка XX века.	6	1, 2
Тема 3.2.1. Гаврилин В.А. Жизненный и творческий путь	Биография. Традиции Свиридова в области новаторской трактовки фольклора. Высказывания композитора о смысле творчества, о духовном в музыке и человеческой жизни. Развитие творчества в русле вокальных и вокально-симфонических жанров. Интерес к творчеству современных писателей. Опора на классические национальные традиции. Богатство контрастно-составных форм, фонизм музыкального языка, полижанровость, полиладовость гармонии.	1	1, 2
Тема 3.2.2. Гаврилин В.А. Симфония-действо «Перезвоны»	«Перезвоны», по прочтении В.Шукшина, симфония-действо для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных – эпическая песенная хоровая симфония. История создания. Литературно-поэтическая основа, Строение цикла, особенности музыкальной драматургии.	1	1, 2
Тема 3.2.3. Гаврилин В.А. Вокальный цикл «Русская тетрадь»	Обращение к фольклору. Переосмысление традиционных приемов. Особенности цикла, круг текстов, драматургий. Соотношения вокальной и инструментальной партий.	1	1, 2
Тема 3.2.4. Гаврилин В.А. Балет «Анюта»	История создания, особенности сюжета, драматургия.	1	1, 2

Тема 3.3.1. Шнитке А.Г. Жизненный и творческий путь	Краткие биографические сведения. Формирование личности. Credo художника. Психологический реализм. Жанровый диапазон творчества. Мировоззренческая широта, «предельность» проблематики, амбивалентность мышления композитора. Драматургия «скрытых сюжетов»: принцип искаженного отражения, разрушения стилистической модели; возникновение тем и инструментов-двойников; жанровые и стилистические цитаты и квазицитаты. Преодоление стилевого монизма. Полистилистика: коллаж, цитирование, адаптация, аллюзия.	1	1, 2
Тема 3.3.2. Шнитке А.Г. Первая симфония	История создания. Идея: симфония-антисимфония. Стилевой спор «высокой классики» с неразборчивым во вкусах масс. культом. Роль элементов инструментального театра. Характеристика основных тем.	1	1, 2
Тема 3.3.3. ШниткеА.Г. *Concerto grosso* № 1	Обновление жанра сольного концерта; особая жанровая ветвь concerti grossi (шесть концертов). История создания, особенности музыкальной драматургии цикла.	1	1, 2
Тема 3.3.4. Шнитке А.Г. Реквием	Духовно-нравственная направленность хорового творчества. Склонность к масштабным философским концепциям. Выбор литературных текстов, связанных с прошлым европейской культурной традицией, философскими произведениями. История создания, особенности музыкальной драматургии.	1	1, 2
Тема 3.4. Щедрин Р.К. Жизненный и творческий путь	Периодизация творчества. Обращение к фольклорному материалу на первом этапе творческого пути. Традиции русской классической музыки. Музыкально-драматургическая двуплановость..	1	1, 2
Тема 3.4.1. Щедрин Р.К. Первый и Второй фортепианные концерты	Роль фортепианного концерта в эволюции стиля композитора. История создания, особенности музыкальной драматургии, характеристика основных тем. Продолжание традиций Баха.	1	1, 2
Тема 3.4.2. Щедрин Р.К. Опера «Не только любовь»	Произведения Щедрина для музыкального театра. Истоки речевого интонирования в мелодике. Разнообразие интонационных моделей в опере. История создания, сюжет драматургия оперы. Исполнения.	1	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: - *Изучение и конспектирование учебного материала.* - *Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* - *Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* - *Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*29*	
	Итого часов за 8 семестр:	**86** (57 ауд + 29 сам.)	
	Всего часов в отечественной музыкальной литературе:	**158**	

	МУЗЫКА XX ВЕКА		
	Седьмой семестр		
Тема 1. Искусство XX века - основные направления	Общая характеристика эпохи. Её сложность, событийная и информационная перенасыщенность. Философские концепции, стилевой плюрализм. Основные стилевые течения искусства первой половины XX в. Тесная взаимосвязь живописи, литературы, кино и музыки. Тематика музыкальных произведений. Стилевые особенности музыкального искусства современной эпохи. Изменения в культуре, искусстве XX века. Роль искусства. Художник в XX веке. Институции. Направления изобразительного искусства. Модерн. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Коллаж. Арт-объект. Инсталляция. Перформанс. Актуальное искусство. Современное искусство.	6	1, 2

Тема 2. Музыка XX века - основные направления	Неоклассицизм. Неоклассицизм в смежных искусствах (живопись, литература, театр). Сущность неоклассицизма. Стилевой аспект – установка на классицизм, как особую идейно-эстетическую систему миропонимания. Принцип предзаданной гармонии, идея порядка. Временные рамки неоклассицизма, две фазы. Неофольклоризм. Синтез фольклорной и внетональной систем мышления. Новое звучание темы «русскости»: интерес к фольклору, к отечественной поэзии литературе, духовная тема в культуре. Новое открытие искусства Древней Руси в XX веке. Додекафония. Двенадцатитоновая система, особенности использования. Серийность и сериальность. Алеаторика и сонорика – приемы и методы, применение. Конкретная инструментальная музыка. Минимализм. Спектрализм. Электронная музыка.	6	1, 2, 3
Тема 3. Поздний романтизм	Существование позднего романтизма на рубеже двух веков наряду с новыми течениями. Сохранение типично романтической образности в произведениях Г.Малера, Р.Штрауса, раннего А.Шёнберга, К.Шимановского. Р.Штраус – яркий представитель позднеромантического направления. Симфоническая поэма «Тиль Уленщпигель»: история создания, особенности строения. Тиль как реальная личность и легендарный персонаж. Литературные истоки образа. Г. Малер. Место сочинений Малера в системе искусства позднего романтизма. Этико-философские идеи общечеловеческого звучания. Новаторство в области симфонической музыки. Симфонии №1, №4. История создания. Программность. Взаимосвязь частей, особенности музыкального языка. «Песни странствующего подмастерья» - первый вокальный цикл Малера,связь с циклами Шуберта. Выявленность основных черт стилистики композитора.	4	1, 2
Тема 4 Нововенская школа	А. Шёнберг – основоположник Нововенской школы. Принципы двенадцатитоновой техники А. Шёнберга. Периодизация творчества (три периода: тональный – с 1897 года, период свободной атональности – с 1909 года и додекафонный – с 1923 года). Пять пьес для оркестра ор.16. Строение, программность, музыкальный язык. Экспрессионизм. Мелодрама «Лунный Пьеро» - особенности стиля, музыкальный язык, драматургия. А.Берг – всеобщее признание. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Музыкальная драма «Воццек». История создания. Драматургия. Камерный концерт (1925) — последнее сочинение атонального периода. Элементы додекафонной техники. А.Веберн.(1883-1945). Особое место музыки А.Веберна в творческом наследии нововенской триады, сильное отличие от музыки и А.Шйнберга, и А.Берга. Преобладание миниатюрных музыкальных форм. Огромная популярность при жизни. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Пьесы для оркестра, Вариации	4	1, 2
Тема 5. Неофольклоризм	Неофольклоризм. Синтез фольклорной и внетональной систем мышления. Обращение к народным жанрам, стилистике, формам, музыкальному языку. К. Орф. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Принципы театра Орфа. Черты стиля. Основные произведения. Основной жанр – вокальная музыка. Отказ от сложных приемов современной композиторской техники, обращение к народному творчеству, древним пластам культуры. Разбор сценической кантаты « Carmina burana». История создания, драматургия. Музыкальный язык. Б.Барток - крупнейший учений-фольклорист, радикальный новатор XX века. Истоки творчества. Обращение к древним слоям фольклора. Обзор жизненного и творческого пути. Основные произведения. Музыка для струнных, ударных и челесты. Строение, тематизм, драматургия, музыкальный язык.	4	1, 2
Тема 6. Неоклассицизм	Сущность неоклассицизма. Временные рамки неоклассицизма, две фазы.	4	1, 2

	Ф. Пуленк. Многожанровость и полижанровость творчества. Сочетание доступности и простоты с современными средствами выразительности. Черты неоклассицизма. Обзор жизни и творчества. Концерт для фортепиано. История создания, драматургия. Музыкальный язык. П Хиндемит. Ludus tonalis. Посвящение Баху, использование приемов полифонического письма. Возрождение жанра. Симфония "Матис художник". История создания. Глубина и концептуальность произведения. Интеллектуализм. Влияние художественных моделей эпохи барокко (черты сюиты). Строение, особенности драматургии. Программность.		
Тема 7. Французская шестерка	Представители, основные идеи, предпосылки создания группы. Э. Сати. Вдохновитель группы шести. Родоначальник импрессионизма, примитивизма, конструктивизма, неоклассицизма и минимализма. Особенности стиля. "Гносьены". Эксперименты в области метро-ритма, особенности музыкального языка. "Гимнопедии" для фортепиано соло. Приемы работы с гармонией, новаторство музыкального языка. Д. Мийо. Композитор-новатор 20 века, выразитель наиболее радикальных взглядов среди композиторов «Шестерки», смелый экспериментатор в области музыкальной формы и языка. Обзор жизненного и творческого пути. Балет "Бык на крыше". Идея, история создания. Эксцентрика, спектакль-клоунада. Использование мелодии современных танцев, политональность. Особенности музыкального языка, формы. А. Оннегер. Отражение особой художественной атмосферы Парижа 20 века. Течение постимпрессионизма, дадаизма, урбанизма. "Пасифик 231". История создания, особенности музыкального языка. Звукоизобразительность.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*16*	
	Итого часов за 7 семестр:	**48** (32 ауд. + 16 сам.)	
	Восьмой семестр		
Тема 8. Авангард	Условное наименование различных течений современного искусства, характеризующихся разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм, нередко превращающимися в самоцель. Авангард 1 и Авангард 2. Истоки, причины появления, представители, идеи. Ч. Айвз. Характеристика творчества. Музыкальный язык. Коллаж, микрохроматика. О. Мессиан. Характеристика творчества. Музыкальный язык. Сериальная музыка. Серийная техника и ее характеристика. Д. Кейдж. Характеристика творчества. Музыкальный язык. Перформанс, как экспериментальное явление в искусстве. Сонорная техника, эксперименты и новаторство в тембровом решении. Особенности музыкального языка. Характеристика творчества К. Пендерецкого и Д. Лигети.	6	1, 2

	Явление алеаторики, особенности композиции, характеристика приемов. В. Лютославский. Характеристика творчества, особенности музыкального языка.		
Тема 9. Минимализм	Метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов». Предпосылки появления, особенность выразительных средств. Техника минимализма. Особенности музыкального языка Т. Райли, С. Райха, Ф. Гласса, Дж. Адамса Минимализм в Российской музыке. Традиции Ренессанса, барокко, церковной, религиозной музыки. Отказ от атональности и додекафонии.	4	1, 2
Тема 10. Расширенные техники	Х. Лахенман. Характеристика творчества. Метод «инструментальной конкретной музыкой». Нетрадиционные методы игры на инструменте. Гуиро. Латиноамериканский инструмент. Звучание, применение. Современные техники игры. Эксперименты в нотации. Нестандартные виды нотации, примеры, техники.	4	1, 2
Тема 11. Новая простота	Тенденция в академической музыке последней четверти XX века. Формы современной реакции на чрезмерную усложнённость авангарда и поставангарда. Попытка преодолеть излишнюю эмоциональную замкнутость и интеллектуальную рафинированность новейших направлений авангарда и вернуть музыке её открытость через возвращение к элементам тонального языка и системе жанровых форм германской и австрийской позднеромантической музыки. А. Пярт. Характер индивидуального стиля, жанровый обзор творчесвта. Новаторство в композиции. Tabula rasa, Fratres, Cantus. История создания, стилевые особенности, редакции, исполнения. В. Сильвестров. Творческий метод, характеристика стиля, жанры. Поиски новых приемов и методов письма. Тихие песни, Симфония 5 История создания, стилевые особенности, редакции, исполнения. Г. Канчели. Характеристика стиля, методы письма, жанровый диапазон. Своеобразие техники письма, поиски новых приемов. Симфония 5. История создания, стилевые особенности, редакции, исполнения.	4	1, 2
Тема 12. Советсткий авангард	Э. Денисов. Биографические сведения. Творческий путь. Эволюция стиля и основные периоды творчества. Открытие музыкально-художественных возможностей звукового материала. Атомизация звуковысотной структуры; эмансипация тембра звука, красочности звучания, сонорики; артикуляции звука и ударности; громкостной динамики; высотных линий и их элементов, культивирование пространственных звуко-фигур на основе сонорных «пятен», слоев; высвобождение ритма от каркаса стиха, поэтического слова в пользу «музыкальной прозы»; создание индивидуальных ладовых структур. Жанры, характеры, образы. С. Губайдуллина, характер музыкальной индивидуальности. Биографические сведения. Жанровый обзор творчества. Тематика. Закономерность «бинарных оппозиций. Поиск новых приемов звукоизвлечения А. Шнитке. Краткие биографические сведения. Формирование личности. Credo художника. Психологический реализм. Жанровый диапазон творчества. Драматургия «скрытых сюжетов»: принцип искаженного отражения, разрушения стилистической модели; возникновение тем и инструментов-двойников; жанровые и стилистические цитаты и квазицитаты. Преодоление стилевого монизма в творчестве Шнитке. Полистилистика: коллаж, цитирование, адаптация, аллюзия. Concerto Grosso. История создания, особенности музыкальной драматургии цикла. Квинтет. История создания, стилевые особенности.	6	1, 2
Тема 13. Поп и рок музыка	Академическая и массовая музыка. Взаимосвязь культуры и истории. Формирование массовых жанров, зарождение популярной музыки. Популяризация электронных инструментов. Формирование рок музыки. Жанры, стилевые особенности. Социокультурный аспект. Музыкальный аспект. Группы и исполнители.	4	1, 2, 3
Тема 14. Музыкальный театр.	Эволюция музыкального театра в XX веке. Формирование жанра Мюзикл. Особенности композиции и	4	1, 2

	драматургии. Крупнейшие композиторы: К. Вайль, Л. Бернстайн, Э. Уэббер. Характеристика стиля, роль в формировании жанра, основные произведения. Инструментальный театр. М. Кагель. Творческий путь. Эволюция стиля и основные черты творчества. Современная опера. Характеристика жанра. Особенности композиции и драматургических решений, тематика, музыкальный язык.		
Тема 15. Музыка кино	Звук и музыка в кино. Значение музыкальных композиций. Эволюция и этапы развития киномузыки. Жанры и виды музыки в кино. Работа композитора. Выбор музыкальных средств, особенности драматургии. Кинокомпозиторы (Э. Морриконе, А. Рыбников и др.)	2	1, 2, 3
Тема 16. Современная музыка – обзор	Тенденции развития музыкального искусства на современном этапе. Композиторы. Традиции и новаторство. Институции. Фестивали. Ансамбли. Проекты.	4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: – *Изучение и конспектирование учебного материала.* – *Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* – *Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* – *Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета*	19	
	Итого часов за 8 семестр:	**57** (38 ауд. + 19 сам.)	
	Всего часов в музыке XX века:	**175**	
	Всего часов (максимальная учебная нагрузка):	**263**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:
- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:
мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:
- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения
«Отечественная музыкальная литература»

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
2. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура России XVIII века. – Лань, Планета музыки, 2017.
3. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
5. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
6. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. – Лань, Планета музыки, 2015.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой, - М., 2014.
8. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – Лань, Планета музыки, 2017.
9. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2017
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. Составитель Гивенталь И, Щукина Л., Ионин Б. Издательство «Музыка», 2019

Дополнительные источники:

Учебно-теоретические:

1. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1.: учебник для музыкальных училищ. / Ред.-сост. Е. Дурандина. - М., 2010.
2. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985 год. Вып.2.: учебник для музыкальных училищ. / ред.-сост. Е. Дурандина – М., 2002.
3. Русская музыкальная литература: учебник. Вып. 4 / М.К. Михайлов, Э.Л. Фрид. – Изд-е 6-е. – Л.: Музыка, 1986.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. - М., 2013.
5. Раку Марина Вагнер. Путеводитель (+CD). Издательство «Арт-Транзит», 2019

Учебно-практические:

1. И. Анашкина, Г. Плескач. Контрольные материалы по музыкальной литературе средних специальных учебных заведений. Учебно-методическое пособие для студентов. – Сургут, 2005.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ
1. Келдыш Ю.В., Левая Т.Н., Рахманова М.П. История русской музыки. 1890-1917-е годы. – Т.10А. – М.: Музыка, 1997.
2. Левая Т. От романтизма к символизму (некоторые тенденции русской музыкального культуры начала XX века). // Проблемы музыкального романтизма Л., 1987.
3. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М.: Музыка, 1991.
4. Румянцев С.Ю. Современная отечественная музыкальная литература 1917-1985 год. Для музыкальных училищ. – Вып. 1. – М.: Музыка, 2001.

СКРЯБИН
1. Гаккель Л. А.Н. Скрябин// Фортепианная музыка XX века.2-е изд. Л., 1990.
2. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества – М.,1971.
3. Дернова В. Последние прелюдии Скрябина. Исследование. – М.:. Музыка, 1988.
4. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981
5. Рубцова В.В. Скрябин. – М., 1989.
6. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М.: Классика-XXI век, 2003.

РАХМАНИНОВ
1. Бобровский В.П. О музыкальном мышлении Рахманинова. // Сов.музыка, 1985, №7.
2. Кандинский А. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков. //Советская музыка, 1991, №5.
3. Кандинский А. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола». //Советская музыка, 1973, №6.
4. Коган Г. Рахманинов – пианист. //Вопросы пианизма: Избранные статьи. М., 1968
5. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
6. Рахманинов С.В. Альбом. М. 1986.

СТРАВИНСКИЙ
1. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1977
2. Вершинина И.Я. Бальмонт и Стравинский. // Музыкальная академия, 1992, №4.
3. Григорьева Г. Русский фольклор в сочинениях Стравинского. // Музыка и современность. – М., 1969. Вып. 6.
4. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. Исследование. – Л.: Сов. композитор, 1982
5. Стравинский И. Статьи. воспоминания. – М.: Сов. композитор., 1981
6. Тарускин Р. Стравинский. Загадка гения. //Музыкальная академия, 1992, №4.
7. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – Л., 1982

МЯСКОВСКИЙ
1. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я Мясковского. – М., 1980
2. Кунин И. Н.Я. Мясковский. Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критических отзывах. – М., 1981.

ПРОКОФЬЕВ
1. Нестьев М.И. Жизнь Сергея Прокофьева. – Челябинск: Аркаим, 2002.
2. Прокофьев С.С. Автобиография. – М., 1982.
3. Прокофьев С.С. Человек. События. Время. – М.: Музыка, 1990.
4. Савкина Н.П. С.С. Прокофьев. – М., 1982

ШОСТАКОВИЧ
1. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. – М., 1986.
2. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х томах. – Л. 1986.

ХАЧАТУРЯН
1. Шахназарова Н. Хачатурян и музыка Советского Востока // Музыка и современность. – Вып.2. – М., 1963.

СВИРИДОВ
1. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.,1972.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 60-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА
1. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: Музыки, 1982.
2. Арановский М. Симфонические искания. – М., 1979.
3. Арановский М. Интервью с Альфредом Шнитке // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. М.: «Советский композитор», 1989. -С. 332-350.

4. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, - 1986
5. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. – М., 1995.
6. Раабен Л. Советский камерно-инструментальный ансамбль. Л., 1963.
2. Савенко С. Послевоенный музыкальный авангард: сб. статей / Русская музыка XX века /ред.-сост. М. Арановский. М., 1997.
7. Тараканов М. История современной отечественной музыки. 1941-1958 гг. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1995 г.
8. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабинина. - М.: «Музыка», 1971.
10. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. - М.: Музыка, 1994.
11. Комиссинский В. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина. - М.: Советский композитор. - 1978.
12. Курбатская С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. - М.: Сфера,1996.
13. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабинина. - М.: «Музыка», 1990
14. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: Музыка, 1975.
15. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980
16. Холопов Ю. Ценова В. Эдисон Денисов. - М.: Композитор, 1993.

«Музыка XX века»

Основные источники:

1. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. Ред Е. Царева. – М.: Музыка, 2013.

Дополнительные источники:

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. - М.: «Знание», 1986.
2. Арановский М. Интервью с Альфредом Шнитке // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. - М.: «Советский композитор», 1989. -С. 332-350.
3. Арановский М. Интервью с Сергеев Слонимским // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. - М.: «Советский композитор», 1989. -С. 289-306.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: «Музыки», 1982. - 200с.
5. Баева А. Советская оперная драматургия последних десятилетий и идеи Стравинского // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабинина. - М.: «Музыка», 1990 - С. 49-67.
6. Барсова И. Камерный оркестр Пауля Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 8. / Ред.-сост. Д. Фришман. - М.: «Музыка», 1974.
7. Барсова И. Музыкальная драматургия Четвертой симфонии Гии Канчели // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984.-С. 108-134.
8. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М.: «Советский композитор», 1975.
9. Варунц В Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки - М.: «Музыка», 1988.
10. Васина-Гроссман В. Вокальные миниатюры Антона Веберна (к изучению вокальных стилей XX века) // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 273-286.
11. Гончаренко С. О некоторых особенностях тематизма в крупных инструментальных произведениях Б. Тищенко // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 39-55.
12. Данилевич Л. О некоторых тенденциях тембровой драматургии в современной советской музыке // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Л. Данилевич, В. Задерацкий, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977.
13. Дебюсси К. Избранные письма / Сост., пер., и вступ. Статья А. Розанова. -Л.: «Музыка», 1986. -286с.
14. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. - Л.: «Музыка», 1983, 247с.
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: «Советский композитор», - 1986. -207с.
16. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки XX века // М. Друскин исследования. Воспоминания. - М., Л.: «Советский композитор», 1977.
17. Ерохин В. «Demusicainstrumentalis»: Германия: 1960-1950: аналитические очерки.- М.: «Музыка», 1997. - 400с.

18. Жисупова Ж., Ценова В. Драма сердца и 12 звуков: О Лирической сюите Альбана Берга. - М.: «Мое. Гос. Коне», 1998. - 192с.
19. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа остинатности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 /Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. -М.: «Советский композитор», 1973. - С. 283-317.
20. Земцовский И. Фольклор и композитор // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабинина. - М.: «Музыка», 1971.
21. Ивашкин А. Чарльз Айвз. Мир его музыки // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив -сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 246-273.
22. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5 / Ред. И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1988.-448с.
23. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 / Ред. М. Тараканов. - М.: « Музыка», 1999. - 477с.
24. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.3 / Ред.-сост. Е. Долинская. - М.: Музыка, 2001. - 656с.
25. Касачева Р. Фольклорное направление в балетном театре начала XXвека // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий -ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 151-180.
26. Коган Г. Феруччо Бузони. - М.: «Музыка», 1964. - 191с.
27. Кокорева Л. Фольклор в музыке Дариуса Мийо // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.-С. 301-331.
28. Комиссинский В. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина. -М.: «Советский композитор». - 1978. - 192с.
29. Конен В. Значение внеевропейских культур для музыки XX века // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 1. - М.: «Сов.композитор», 1973.
30. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. -М.: «Музыка», 1994. - 160с.
31. Кононов В. Симфония Хиндемита «Гармония мира», ее философские и эстетические предпосылки // Критика и музыкознание: Сб. статей. - Л.: «Музыка», 1975. - С. 153-151.
29. Кон Ю. Общие замечания о тональной гармонии XX века // Ю. Кон. Избранные статьи о музыке. - СПб.: «Композитор», 1994. - С.84-95.
30. Краузе Э. Рихард Штраус. Образ и творчество. - М.: «Гос. муз.издат», 1961.
31. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. - М.: «Музыка», 1970. - 107с.
32. Крылова А. «Плачи» Э. Денисова (К проблеме «Композитор и фользлор») // Композитор и фольклор: Сб. трудов. Вып. 64. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982.
33. Кудряшов Ю. Влияние Дебюсси на тембровое мышление XX века // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 /Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.
34. Кудряшов Ю. «Учение о тропах» И.М. Хауэра // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 5 / Ред О. Соколов, М. Тараканов, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1983. - С. 224-255.
35. Кудряшов Ю. Характерные особенности техники и формы в ранних произведениях А. Веберна // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей.Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973. - С. 345-371.
36. Кудряшов Ю. Элементы средневековой и раннеренессансной полифонии в творчестве Веберна // Музыкальная классика и современность. Вопросы истории и эстетики: Сб. научных трудов / Ред. А. Порфирьева. - Л., 1983.
37. Курбатская С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. -М.: «Сфера»,1996. - 128с.
38. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. - М.: «Музыка», 1974. - 448с.
39. Леонтьева О. Карл Орф. - М.: «Музыка», 1984. - 334с.
40. Лихачева И. Ладотональность фуг Радиона Щедрина // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.- С. 177-198.
41. Лихачева И. Музыкальный театр Радиона Щедрина. - М.: «Советский композитор», 1977. -208с.
42. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: «Музыка», 1975. –
43. Мартынов И. История зарубежной музыки первой половины XX века: Очерки. - М.: «Гос. муз.издат.», 1963 - 304с.
44. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М.: «Музыка», 1970. - 504с.

45. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. - Л., М.: «Музыка», 1976, 111с.
44. Медведева И. Франсис Пуленк. - М.: «Советский композитор», 1969. -240с.
45. Мейен Е. Детский фольклор в творчестве И. Стравинского (опыт исследования народных текстов) // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 66-81.
46. Мелик-Пашаева К. «Турангалилла-симфония» О. Мессиана // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Л. Данилевич, В. Задерацкий, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 201-230.
47. Ментюков А. К вопросу о мелодической декламации в опере и других жанрах XX века // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Л. Данилевич, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 85-103.
48. Мийо Д. Моя счастливая жизнь. - М.: «Композитор», 1999. - 398с.
49. Музыка XX века: Очерки. В 2-х частях. Ч. 2: 1917-1945, кн. 5(А). - М.: «Музыка»,1987.-343с.
50. Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Ю. Розанова и Р. Косачева. - М.: «Музыка», 1982. - 204с
51. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 / Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 1994, - 478с.
52. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 7 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 2000. -448с.
53. Научно-методические записки. Вып. 5. - Новосибирск: «Западно сибирское книжное издательство» 1970. - 263с.
54. Неизвестный Денисов: Из записных книжек (198081 - 1986,1995) / Сост. В. Ценова. -М.: «Композитор», 1999. - 160с.
55. Нестьев И. Пути взаимодействия (О взаимообогащении национальных культур) // Советская музыка на современном этапе: Статьи и интервью/ Сост. Г. Головинский, И. Шахназарова. - М.: «Советский композитор», 1981. - С. 2-42.
56. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабинина. - М.: «Музыка», 1990 -С. 12-49.
57. Орджоникидзе Г. «Саломея» и «Электра» Р. Штрауса (к проблеме экспрессионизма в опере) // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. -С. 214-246.
58. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 2002. - 310с.
59. Очерки по истории музыка XX в. / Сост. С.Богоявлянский. - Л.: «Музыка», 1983, 120с.
60. Паисов Ю. Политональность и музыкальная форма // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 10 / Ред. Д. Фришман. - М.: «Музыка», 1976. - С. 207-255.
61. Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. - М.: «Советский композитор», 1979..
59. Пол Холмс. Дебюсси: Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Пер. с англ. А. Ивановой, И. Истоминой. - Челябинск: «Урал LTD», 1999.
60. Полякова Л. О стиле Богуслава Мартину. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Принципы музыкального сюрреализма // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 205-214.
61. Прохорова И. Радион Щедрин: Начало пути. - М.: «Советский композитор», 1989. - 72с.
62. Пуленк Ф. Письма / Пер с фр. Е. Гвоздевой, Г. Филенко. - Л., М.: «Советский композитор», 1970. - 311с.
63. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. статей / Ред. А. Климовицкий, Л. Ковнацкая, М. Сабинина. - Л.: «Советский композитор», 1981. -С. 196-214.
64. Равель в зеркале своих писем / Пер. с фр. В. Михелис, Н. Поляк., Сост М. Жерар, Р. Шакко. - Л.: «Музыка», 1988. - 248С.
65. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. - М.: «Гос. муз.издат», 1963. - 144с.
66. Рыцарева Н. Композитор Сергей Слонимский: Монография. - Л.: «Сов.композитор», 1991.
67. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.
68. Теория современной композиции: Учебное пособие / Ред. В. Ценова. -М.: «Музыка», 2005.
69. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л.: «Музыка», 1983.
70. Христиансен Я. Из наблюдений над творчеством композиторов «Новой фольклорной фолны» // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 1 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В.

Цуккерман. -М.: «Советский композитор», 1972. - С. 198-219.
71. Холопова В. Софья Губайдуллина: Монографическое исследование. Интервью с Губайдуллиной / Э. Рестаньо. - М.: «Композитор», 1996. -360с.
72. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество / Предисл. Р. Щедрина. - М.: «Советский композитор», 1984. - 320с.
73. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. - М.: «Композитор», 1999. - 368с.
74. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - М.: «Советский композитор», 1990. - 350с.
75. Холопов Ю. Ценова В. Эдисон Денисов. - М.: «Композитор», 1993. -312с.
76. Цыпин Г. Морис Равель. - М.: «Гос. муз.издат», 1959. - 135с.
77. Черкашина М. «Воццек» А. Берга // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Л. Данилевич, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 206-244.
78. Шнеерсон Г. Авангард 60-х годов // Статьи о современной зарубежной музыке. Очерки. Воспоминания. - М.: «Советский композитор», 1974. -С. 5-28.
79. Шнеерсон Г. Арнольд Шенберг - музыкант и человек (по материалам его писем и высказываний) // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 127-223.
80. Шнеерсон Г. Сериализм и алеаторика - «тождество противоположностей» // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 28-64.
81. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке: Очерки. Воспоминания. М.: «Советский композитор», 1974.- 357с.
82. Элик М. Sprechgesang в «Лунном Пьеро» А. Шенберга // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабинина. -М.: «Музыка», 1971. -С. 164-211.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:
Зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, реферат, семинар, практическая работа
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, практическая работа, кейс-стади
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольная работа, внеаудиторная работа, практическая работа
- анализировать незнакомое музыкальное произведение	Контрольная работа, викторина, семинар, практическая работа
- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Контрольная работа, семинар, практическая работа
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Семинар, практическая работа, кейс-стади
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Викторина
знать:	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар, кейс-стади